

*Маці - қаралева*  
*(Queen a omagen da virgin.*  
*Las cantigas de Santa Maria, XIII c.)*

Терақлад і адаптацыя тэкста да мелодыі вықанана З. Сасноўскім.

Музыкальная партытура ў 4/4 рытме. Мелодыя паказана на лінійцы ў трылінійцы. Чорныя ноты і паўноты з'яўляюцца асноўнымі рытмічнымі элементамі. Чорныя ноты з'яўляюцца асноўнымі рытмічнымі элементамі. Чорныя ноты з'яўляюцца асноўнымі рытмічнымі элементамі.

Даў-ня - я гіс - то - ры - я гэ - та ад - бы - ла - ся са - праў - ды у кра - і - не  
 6 гор і па - э - таў у со - неч - най Ве - не - цы - і А над го - ра - дам свя - ці - ла  
 11 свет - лай чыс - тай ве - рай блас - ла - вё - на  
 14 Сан - та Ма - ры - я ма - ці - қа - ра - ле - ва.

2. П'яць сыноў і шмат багацця меў заможны чалавек,  
 Але беды і прақляцці адабралі ўсё навек,  
 За апошняга сына ён шаптаў нясмела:  
 Блаславёна Санта Марыя – маці-қаралева.

3. І бацькоўская воля – сына ў манастыр аддаць  
 Пад заступніцтва святое, каб яго выратаваць.  
 Сэрца юнака адкрыла, у пабожных спевах,  
 Блаславёна Санта Марыя – маці-қаралева.

4. Да цудоўнай выявы той юнак насіў заўжды  
 І пітво сваё, і стравы, і душы малітвы.  
 І на моц ягонай веры з літасцю глядзела  
 Блаславёна Санта Марыя – маці-қаралева.

5. Статуя аднойчы ажыла і прамовіла ў душы:  
 Улюбёны вернік шчыры ратаванне заслужыў  
 Расправёў абату шчыра, што чакае неба,  
 Блаславёна Санта Марыя – маці-қаралева.

6. І қалі Хрыстос паклікаў на нябёсы вячэраць,  
 Што абат пакінуў мніхаў юнака суправаджаць.  
 І пайшлі абодва ў Вырай, дзе пануе дзева  
 Блаславёна Санта Марыя – маці-қаралева.