

Бітва над Воршай

(гістарычная песня)

Рашуца

16-17 ст.

The musical score is written on two staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 'Gm' chord marking. The second staff begins with a treble clef and a 'B' chord marking. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The score ends with a double bar line.

У нядзельку параненьку
Рана параненьку
Узыйшло сонейка хмарненька
Сонейка хмарненька.

Узыйшло сонейка над борам
Сонейка над борам
Па-над Селецкім таборам
Селецкім таборам.

А ў таборы трубы граюць
Трубы, трубы граюць
Да ваярскай зазываюць
Рады зазываюць.

Сталі Раду адбываці
Раду адбываці
Адкуль Воршу здабываці
Воршу здабываці.

А ці з поля, а ці з лесу
Поля, а ці з лесу
А ці з рэчкі невялічкі
Рэчкі невялічкі.

А ні з поля, а ні з лесу
Поля, а ні з лесу
Шолькі з рэчкі невялічкі
Рэчкі невялічкі.

У нядзельку параненьку
Рана параненьку
Узыйшло сонейка хмарненька
Сонейка хмарненька.

Сталі хлопцы пяцігорцы
Хлопцы пяцігорцы
Қаля рэчкі на прыгорцы
Рэчкі на прыгорцы.

Тучаць разам з самапалаў
Разам з самапалаў
З сямі/пятых ад запалаў
Пятых ад запалаў.

Б'юць паўсоткаю з гарматаў
Соткаю з гарматаў
Б'юць з гарматаў ды заўзята
Б'юць ды б'юць заўзята.

Масква стала нарақаці
Стала нарақаці
Места Воршу пақідаці
Воршу пақідаці.

Слава Воршы ўжо ня згорша
Слава ўжо ня згорша
Слаўся, слаўся князь Астрожскі
Слаўся князь Астрожскі.